



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет  
имени Н.С. Алфёрова» (УрГАХУ)  
кандидат архитектуры, профессор  
А. В. Долгов

«24» августа 2022 года



В диссертационный совет Д 212.144.05  
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный  
университет им. А. Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»  
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1  
www.kosygin-rgu.ru, + 7(495) 951-31-48

#### ОТЗЫВ

ведущей организации  
на диссертационную работу Наумовой Юлии Сергеевны  
«Эволюция дизайна кухонной мебели в России»,  
представленную на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

**Актуальность диссертационного исследования.** Диссертационная работа Ю.С. Наумовой посвящена отечественному дизайну кухонной мебели – теме малоисследованной, несмотря на ее важное практическое и теоретическое значение для дизайна. Прежде всего, кухня и ее оборудование – это полифункциональный эпицентр жилой среды, в котором наиболее ярко отражаются особенности национальных и региональных культур, специфика образа жизни различных социодемографических групп, концептуальные поиски архитекторов и дизайнеров. Именно кухонное оборудование (в том числе – мебель) в максимальной степени «вовлечено» в процессы социальных экспериментов, экологических и

технологических инноваций в сфере жилой среды. Производство кухонного оборудования – один из наиболее динамично развивающихся сегментов отечественной мебельной промышленности, в котором роль специалистов-дизайнеров постоянно возрастает. Исследование эволюции кухонной мебели, включающее исторический и современный контекст формообразования, влияние художественных стилевых тенденций, должно послужить основой для дальнейшего развития дизайна в этой сфере с учетом национальной и региональной специфики образа жизни россиян.

Комплексный анализ изменения форм и конструкций мебели кухонного назначения в контексте времени, обращение диссертанта к современным особенностям и тенденциям развития отрасли, значительно дополняют имеющиеся на сегодняшний день исследования. Автор детально анализирует закономерности возникновения, становления, развития мебели для кухни, проводит экспертную оценку состояния соответствующих мебельных производств, разрабатывает методические рекомендации по проектированию, что имеет несомненную ценность для практикующих дизайнеров, и подготовки квалифицированных специалистов данной области.

**Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.** Поставленная в диссертационной работе цель – «выявить закономерности возникновения, становления и развития, характерные особенности, стилевые направления мебели для осуществления процессов питания в русской повседневной культуре и современные тенденции кухонного отечественного дизайна» – нашла детальное отражение в структуре работы, ее теоретической и эмпирической базе, научно обоснованных методах исследования. Достоверность полученных результатов подтверждается корректным использованием большого объема литературных источников, значительным количеством эмпирических материалов (непосредственное практическое изучение деятельности ведущих отечественных производителей кухонной мебели, а также анализ их информационных ресурсов), собственным практическим опытом диссертанта (более 250 реализованных проектов). В работе даны все обязательные ссылки на литературные источники и иллюстративный материал. Диссертация содержит весомую совокупность новых научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты.

**Научная новизна и научно-практическая значимость результатов диссертационной работы.** Диссертация Наумовой Ю. С. является первым комплексным исследовани-



ем возникновения, становления и развития кухонной мебели в отечественной теории дизайна. В работе впервые на обширном историческом материале проводится анализ эволюции изделий кухонного назначения в хронологической последовательности, начиная с Древнерусского государства по настоящее время. Впервые составлена общая периодизация эволюции предметно-пространственных форм, обеспечивающих многофункциональные процессы, связанные не только с заготовкой, хранением, приготовлением, потреблением продуктов питания, но и с особым статусом кухни в системе человеческой жизнедеятельности. Разработаны методические рекомендации по дизайн-проектированию мебели для кухни с учетом современных материалов и технологий производства, социодемографических особенностей и запросов потребителей. Проанализированы актуальные тенденции и факторы формообразования.

Диссертация восполняет дефицит исследований в сфере отечественного кухонного мебельного дизайна. Закономерности процессов формообразования кухонной мебели, исторический опыт, накопленный в течение столетий, современные методы дизайна в данной области, анализ модных тенденций, факторов формообразования, представленные в работе, можно эффективно использовать в деятельности дизайн-служб мебельных предприятий, профессиональных дизайн-студий, в дизайнерском образовании.

**Анализ структуры и содержания диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, общих выводов, списка литературы, списка иллюстраций, словаря терминов и сокращений, пяти приложений. Общий объем диссертации 152 страницы, список литературы включает 168 наименований.

Во введении автор подробно излагает суть исследуемой проблемы, цели и задачи исследования, обозначает объект и предмет исследования.

В первой главе «Ретроспектива развития форм мебели для осуществления процессов питания IX – начала XX вв.» систематизирован обширный, но весьма разрозненный материал, относящийся к истории повседневной культуры, связанной с удовлетворением потребностей в пище. Соискатель с возможной на сегодняшний день полнотой дает авторское изложение основных этапов возникновения, становления и развития мебели для осуществления процессов питания начиная с момента образования в IX в. Древнерусского государства до начала XX в., рассматривает особенности организации кухонного пространства, связанные с социальными различиями. Проводится исторический обзор и анализ мебели кухонного назначения, изменения ее форм, конструкций.

Вторая глава «Кухонная мебель XX–XXI вв.» посвящена особенностям кухонной мебели, начиная с советского периода и по настоящее время. Важными темами, которые раскрывает соискатель, являются: анализ форм, композиции и художественно-образных решений отечественной кухонной мебели на примере Кировской области, дающий представление о ситуации в данной отрасли в общероссийском контексте; определение стилистической взаимосвязи мебели для кухни с жилым интерьером в целом; анализ вариативности перечня операций, осуществляемых в зоне приготовления и принятия пищи.

В третьей главе «Кастомизированное дизайн-проектирование кухонной мебели современности» проанализированы основные подходы и разработаны методические рекомендации по проектированию кухонной мебели, которые апробированы автором в ходе многолетней дизайнерской практики, с привлечением конкретных примеров. Главу завершает анализ актуальных тенденций, факторов формообразования и перспектив развития кухонного дизайна в России.

По каждой главе и по работе в целом имеются обоснованные выводы. В приложениях представлен обширный иллюстративный материал, обладающий несомненной научной и практической ценностью. Материалы исследования нашли отражение в 12 научных публикациях, апробированы на международных и всероссийских научных конференциях.

Автореферат диссертации отражает основное содержание, Оформление диссертации и автореферата отвечают требованиям ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

### **Замечания по диссертации**

1. Анализируя проблематику дизайна в сфере проектирования кухонной мебели, мы не можем не учитывать такие факторы как значительное разнообразие природно-климатических условий России, существенные различия в образе жизни людей в зависимости от типа поселения (города-миллионники или малые города, сельские поселения или коттеджные поселки), наконец, многонациональность российского населения, которая достаточно ярко проявляется в особенностях и традициях национальных кухонь, и т.д. и т.д. Все это, помимо детально описанных диссертантом социодемографических особенностей потребителей, оказывает существенное влияние на специфику проектных задач. Однако в разделе диссертации, посвященном кастомизации кухонной мебели, данные особенности, на наш взгляд, отражены недостаточно.



2. Современный этап развития дизайна кухонной мебели в России, согласно исследованию автора, во многом определяется тенденциями, характерными для европейских разработчиков и производителей. Более того, сохраняется определенный временной лаг, необходимый нашим производителям, потребителям, дизайнерам для адаптации к заимствованным концептуальным, эстетическим, технологическим, экологическим новшествам. Иными словами, сегодня отечественный дизайн (в отличие, например, от представленных в диссертации авангардных идей и экспериментальных проектов 20-х годов прошлого века) представляется, по сути, вторичным, подражательным, не имеющим собственного «лица». Желательно получить ответ на вопрос: возможен ли и на какой основе, на каких принципах уникальный российский дизайн, формирующий перспективные (рассчитанные на длительные сроки эксплуатации) образы и образцы кухонного пространства?

3. С учетом того, что в последние годы знакомство и работа с научными трудами происходит преимущественно в цифровом, а не бумажном формате, следовало бы иллюстративный материал и таблицы включать непосредственно в текст, а не размещать их отдельно. Необходимость постоянного обращения к приложениям, расположенным в конце работы, существенно усложняет восприятие работы и замедляет процесс.

Данные замечания носят рекомендательный характер, ориентированный на продолжение работы автора в заявленном направлении, и не снижают научную ценность диссертации. Цели и задачи работы, объект и предмет исследования, методы анализа и полученные результаты соответствуют паспорту заявленной специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

**Заключение.** Диссертация Наумовой Юлии Сергеевны является законченной научной работой, в которой содержится научно-обоснованное решение задач, имеющих существенное теоретическое и практическое значение для развития современного отечественного дизайна. Основные результаты исследования опубликованы в научных изданиях, в том числе из перечня ВАК, SCOPUS, и в сборниках статей. Автореферат полностью отражает содержание диссертации. Диссертация полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а ее автор Наумова Юлия Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании кафедры графического дизайна ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алферова» (протокол № 9 от 23 августа 2022 года).

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование Ю. С. Наумовой подготовлен доктором искусствоведения, зав. кафедрой графического дизайна, профессором Павловской Еленой Эммануиловной.

Заведующий кафедрой графического дизайна  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет имени Н.С.Алфёрова»,  
доктор искусствоведения, профессор



Е.Э. Павловская

Подпись Е.Э.Павловской заверяю

*Заместитель начальника  
отдела кадров*



*И. П. Демоскина*

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Уральский государственный архитектурно-  
художественный университет имени Н. С. Алферова»  
620075, Россия, Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 23.  
Телефон: +7 (343) 371 33 69  
Сайт: [www.usaaa.ru](http://www.usaaa.ru)